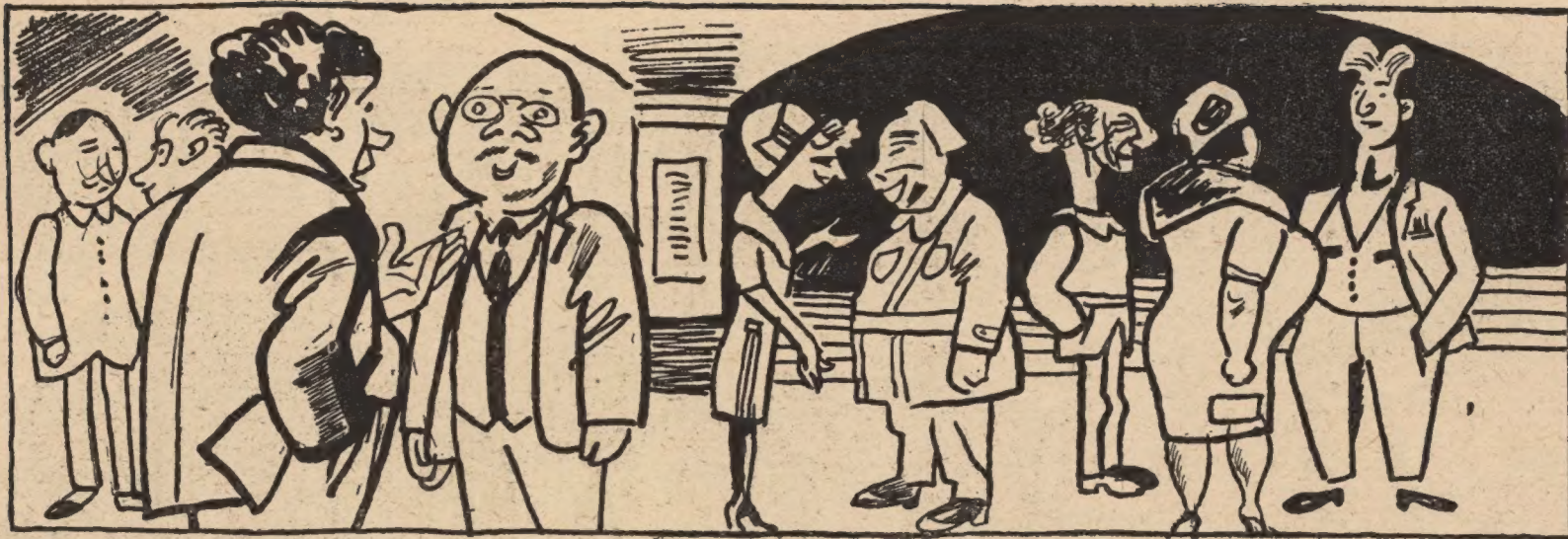




У АМЕРИКАНСКОЙ  
„СТАТУИ СВОБОДЫ“

ФРАНЦУЗСКИЙ КАПИТАЛИСТ:  
— Мерси, мадам... Мы во Франции  
всегда говорили, что дружба с жен-  
щиной приносит золото...





— Скажите, товарищ, уже намечены пути советской картины?

— Как же: из Совкино в Берлин, из Берлина в Вену, оттуда в Конотоп, а из Конотопа уже в рабочие кино.

## ЧЕЛОВЕК В КАЛЬСОНАХ

Лаврентьева, бухгалтера страховой кассы в городишке Лыскове, Нижегородской губернии, повесткой вызвали в качестве свидетеля в народный суд. По ходу и по смыслу судебного следствия и разбирательства, он был двадцатой спицей в колесе; ничего нового или значительного показать он не мог и принадлежал к числу тех неизбежных в каждом процессе свидетелей, которых понуждают являться в суд единственно для того, чтобы сообщить им, что стороны согласились, в виду ясности обстоятельств, освободить их от допроса и участия в деле.

Просто его фамилию, однажды названную у следователя, механически включили уже затем, не справляясь со смыслом и необходимостью, во все справки, акты и заключения, которые выбрасывает без конца заверенное судебное канцелярское колесо, и механически внесли под тридцать шестым номером в список свидетелей и вызвали его в суд.

Накануне суда он захворал, простудившись, и в жару слег в постель. Старик, всю жизнь свою имевший дело с цифрами, привык к точности и дисциплине, и сам был педант и формалист; он настоял, чтобы вызвали городского врача, и успокоился только тогда, когда в суд была представлена официальная справка, что он болен и не может явиться и дать под тридцать шестым номером свои никому ненужные показания на процессе.

В день суда неожиданно на квартиру к нему явился милицкий чин из района; он лично желал удостовериться, лежит ли Лаврентьев в постели, осмотрел и даже ощупал компресс на его опухшем горле, скептически понюхал из пузырьков и сказал, наконец, что болен старик или здоров, для закона это безразлично, и сознательный человек не может хворать, когда его вызывают по казенной надобности в присутствие.

— Но я же свидетельство представил от врача! — начинала волноваться и возмущаться, сказал старик.

Чин усмехнулся саркастически и грустно.

— В науке я не надеюсь, — сказал он твердо: — это дело темное, за рубль все написать можно. Оделись бы, граждане.

— Нет, не могу, — сказал он: — голова кружится, ноги, как свинцом, налило. Не могу, не пойду...

— Ну, ну, как знаете, — чин, хмыкая многозначительно, достал из портфеля бумажку и что-то пометил карандашом в уголке: — дело ваше, сказала мамаша, а как бы хуже не получилось...

Его посещение, его саркастический тон и загадочная надпись, которую он сделал, прикрыв ее ладонью, на уголке бумаги, — произвели на старика тревожное и, тягостное впечатление. Он разволновался, закашлялся, потребовал, чтобы ему дали одеться, опять попробовал было слезть с кровати и окончательно убедился, что не в состоянии встать; его затошнило вдруг, перед глазами поплыли круги, и он ухватился, шатаясь, чтобы не упасть, за спинку кровати. Его, успокаивая, уложили снова.

Через час за ним пришли, однако же, шесть милиционеров из района. Старший милиционер, веселый парень, сказал, улыбаясь и показывая крепкие белые зубы:

— Ну, одевайся, одевайся, старичок, довольно ваньку валять. Это ваша супруга будет? Супруга, дайте старичку штаны, барахло...

— Не пойду! — закричал тогда Лаврентьев, возмущившись и чувствуя, как забилося часто сердце в груди и, пульсируя, стучит кровь в висках: — Не имеете права! Никаких штанов!

— Э, так мы и без штанов возьмем, нехитрое дело! — улыбаясь попрежнему, сказал старший: — Ребята!

Шестеро милиционеров, скрутив отбивавшемуся старику руки и ноги веревками, вытащили его на улицу, в одном белье, и на извозчике повезли через весь город в суд.

Старик был почтенным человеком, он безвыездно жил здесь уже двадцать лет, был членом горсовета и его все знали и уважали в городке; люди не могли понять, что случилось вдруг, что его голым тащат с милицией по улицам, и думали и передавали друг другу, что он сошел с ума.

Старик кричал, задыхаясь и, связанный, бился в руках милиционеров на дрожжах...

В суде его заперли сначала в свидетельской комнате, потом вызвали на заседание и, босой, в одних изодранных кальсонах, он вышел на помост и предстал перед судом и залой, переполненной людьми. На скамьях поднялся шум и смех.

— Свидетель Лаврентьев! — привычно начал председатель, точно не замечая, что перед судом, на глазах у сотен собравшихся в зале зрителей, стоит голый, оборванный, трясущийся человек: — Вы вызваны по делу, которое...

— Меня не вызвали, меня притащили! — закричал, перебивая его, старик: — Я протестую! Я буду жаловаться!..

Он поднял руки, на кистях которых проступала кровь на свежих, вздувшихся рубцах от веревок, — и изодранные кальсоны его совсем спустились при этом жесте, обнажая тело. Он кричал прерывисто, ладонью зажимая бьющееся сердце:

— Как вам... не стыдно? Я старик, у меня дочери взрослые, голова седая... Голым... по улицам...

И он заплакал, не в силах уже сдержаться, опустившись на стул и закрыв лицо руками. В зале перестали смеяться, и там наступила вдруг томительная, напряженная тишина.

— Да... — сухо сказал председатель, пожевав губами: — можете жаловаться, конечно. Закон нарушать нельзя. Если каждый начнет болеть, тогда надо вовсе закрыть суд...

Он взглянул на трясущиеся, голые плечи старика и прибавил, опустив глаза и морщась:

— Впрочем, в виду э-э... нервного состояния свидетеля и очевидной ясности всех обстоятельств дела, я полагаю, суд может отказаться от допроса гражданина Лаврентьева? Стороны не возражают?

— О, нет! — сказал помощник прокурора.

— О, нет! — повторила защита.

— Вы свободны, свидетель! — сказал председатель и позвонил в колокольчик: — Заседание продолжается...

А. Зорич

Наши кинобоевики сначала показывают на границе, потом уже по в испорченном виде попадают кино для рабочих и на клубные экраны.



## ГЕРОЙ ТРУДА

(Истинное происшествие)

Чорт его знает, чем ему понравилась моя физиономия, но, когда я в 1922 году сидел в университетском садике и курил, он подошел ко мне и спросил:

— Скажите, вы сдавали вторую часть физики — свет и электричество?

— Нет, — ответил я.

— Вот хорошо, — обрадовался он, — я тоже не сдавал.

— Давайте вместе приготовим... Это у нас отнимет самое большее — неделю... Только обязательно надо постараться попасть к Семенову — он свет совершенно не спрашивает, а только — электричество... Значит, замечано? Давайте завтра же здесь в такое время встретимся и приступим.

— Ладно! — согласился я.

Я напрасно прождал его 4 часа в университетском садике — он не пришел...

\* \*

Через два года мы встретились с ним на углу Моховой, возле магазина Госиздата.

— Вот здорово, — приветствовал он меня, — а я тебя ищу... Хочешь вместе сдавать вторую часть физики? Только нам нужно постараться во что бы то ни стало попасть к Кладову — он выводы совершенно не спрашивает, а только формулы и законы... Давай завтра встретимся здесь же, только пораньше. Отправимся ко мне и засядем. Идет?

Я согласился. На следующий день не пошел на условленное место. Я уж очень давно сдал физику и второй раз сдавать ее не собирался. Согласился с ним встретиться исключительно потому, что решил ему отплатить тем же, когда по его милости два года тому назад 4 часа проторчал в университетском садике.

\* \*

Прошло еще четыре года. На моей голове давно уже блестит лысина, как сливочное масло. Я постарел и обрюзг. И каждый день после обеда час гуляю, а то говорят знакомые „если не будешь ходить, то придется на тачке возить свой живо!“.

И вот вчера, в час моей прогулки, он встретил меня и атаковал:

— Почему же ты тогда не пришел? Ну, чорт с тобой, только давай, пожалуйста, сейчас, условимся твердо и определенно. Хочешь, давай сегодня же вечером засядем и в два-три дня, ручаюсь, мы приготовим физику и пойдем сдавать Филиппову. Только обязательно к Филиппову, он, говорят, в прошлом году только оставлен при университете и спрашивает сущие пустяки... Да я тебя уверяю, что мы выкрутимся... Но, если ты не придешь, тогда имей в виду, я без тебя приготовлю физику и сам пойду сдавать.

— Хорошо, — ответил я ему и очень строго посмотрел на него, — только готовьте физику, как можно лучше, так как я слыхал, что Филиппов такий, как вы, не спрашивая, гонит с экзамена...

— Что ты треплешься? — перебил он меня.

— Да, — говорю, — потому, что знаю лучше других Филиппова, так как я и есть Филиппов...

Он засмеялся и хотел уж хлопнуть меня по плечу: „мол, и шутник же ты“, но я во время показал ему свой аспирантский билет, где была приклеена моя фотографическая карточка.

Мне показалось, что он сразу стал ниже ростом. Жалобным голосом он не говорил, а стонал:

— Товарищ Филиппов, какое странное совпадение, а, главное, я не знал вашу фамилию, а моя фамилия — Горелик. Я третьего курса химик...

И, уж всхлипывая, он спросил:

— Товарищ Филиппов, ведь я уж 15 лет в университете. Еще при подом царизме был на первом курсе и

почти вел работу в подполье... товарищ Филиппов. Когда мне к вам придет сдавать физику?

— Приходите завтра в два часа в первую аудиторию.

И на следующий день, не спрашивая его, отметил ему в зачетной книжке, что он сдал экзамен... Моя совесть была спокойна. За 15 лет прозябания в университете он заслужил это.

Азот

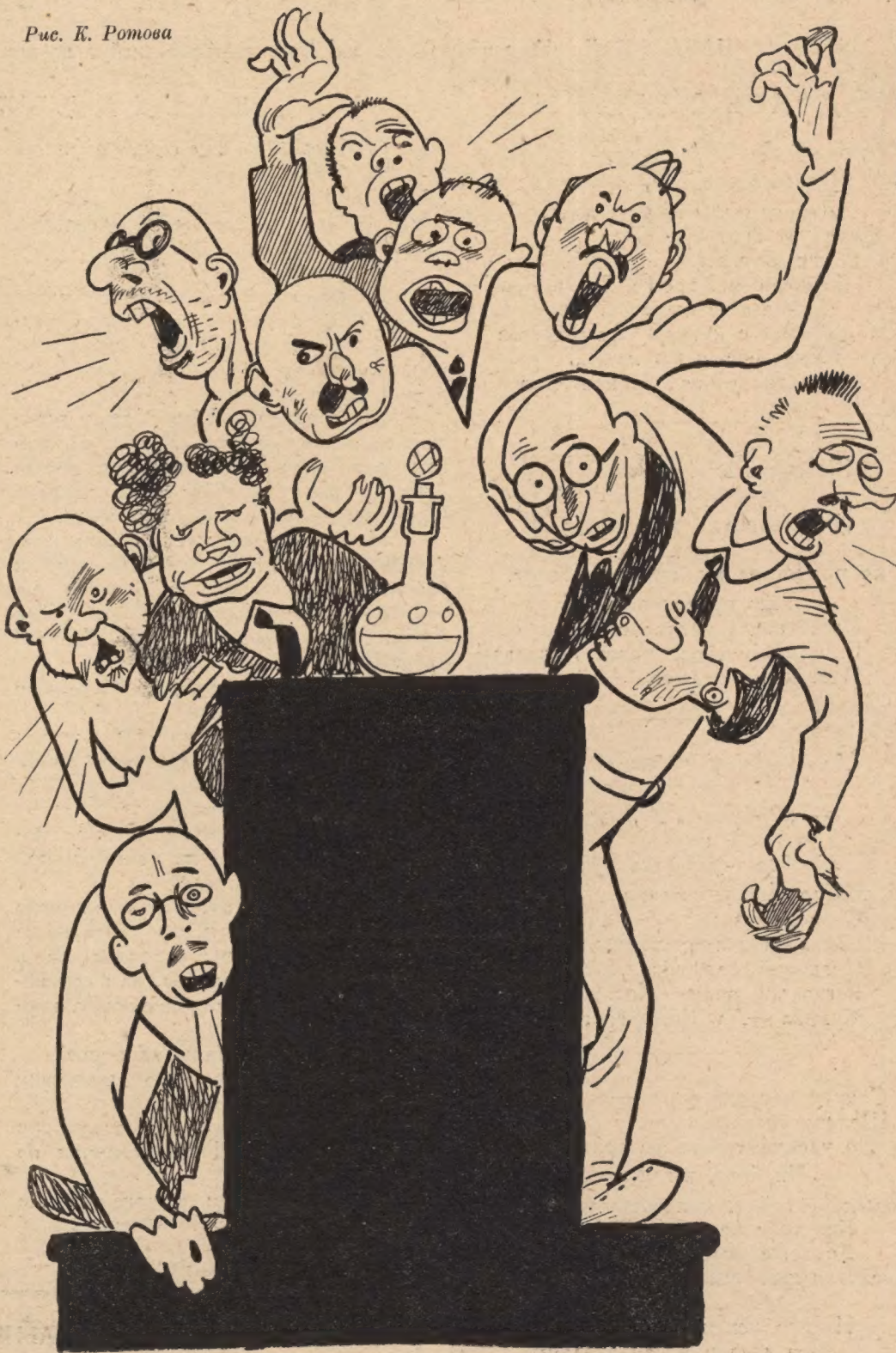
## В СОЦСТРАХЕ

— Христос воскрес, Иван Ми айлоич!

— Ну? Серьезно? Узнайте, батенька, не получала-ли его семья у нас в Соцстрахе пособие на погребение. Если да, — взыщите с нее деньги по суду, как обманно полученные.

## КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕКЛАМАЦИЯ

Рис. К. Ротова

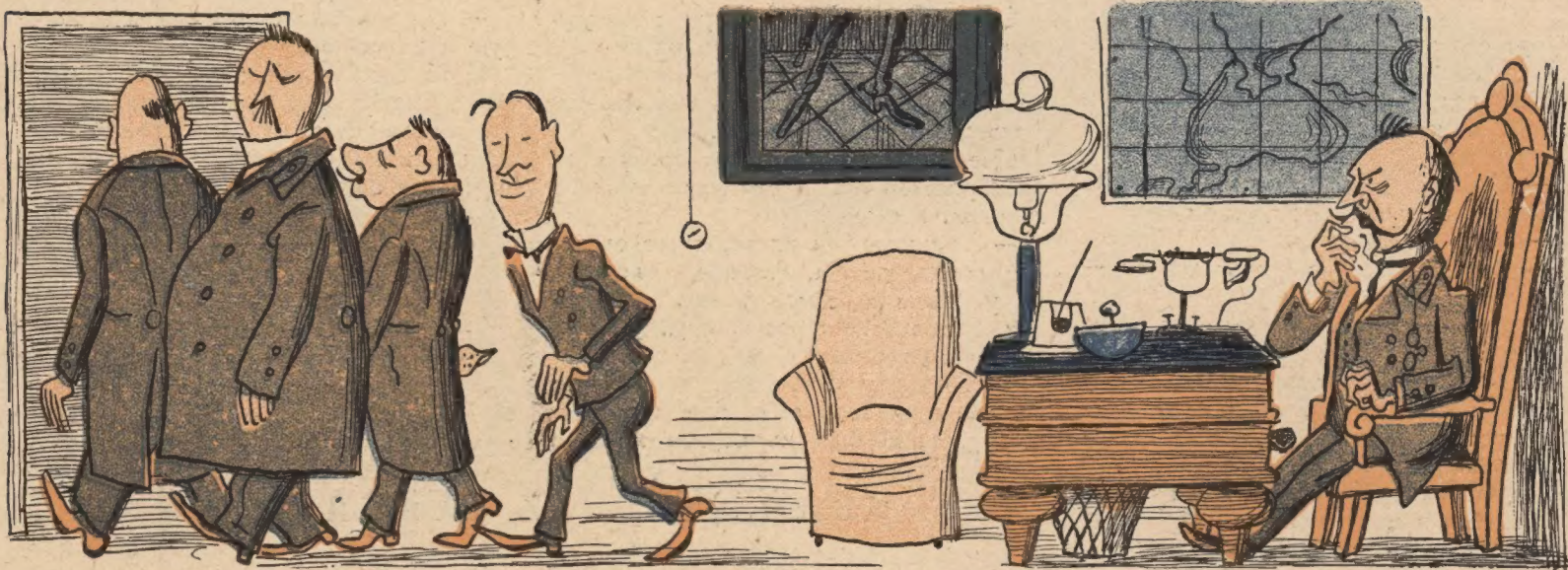


На некоторых с'ездах заслушивается до 400—500 докладов. На доклады иногда назначается... 5 минут.

— Чего это разом столько?  
— Иначе доклада высказать не успеешь!



Рис. Б. Малаховского



**НАЧАЛЬНИК:** - Не люблю я Пасхи! Подчиненные вдруг начинают в губы целовать!

## ДОЛОЙ ХАЛТУРУ!

Сценарий Данте Алигери  
**Путешествие в ад и назад!**  
 Для самых широких масс!  
 Участвует Пикфорд Мэри\*  
 И сам Дуглас!  
 Беатриче и Харон — Бах и Ярон!  
 Масса трюков, адских звуков,  
 Снято с натуры без халтуры:  
 Ужасаешься невольно...  
 Только у нас... Монопольно!

Сенсация земного мира!  
 По роману классика Шекспира  
**„Виндзорские проказницы“**  
 или  
**не платящие налога лабазницы.**  
 До противности  
 Масса конструктивности.  
 Площадка Дири, макет Аскольда!  
 Постановка — самого Мейерхольда!

Для учебных рабочих детей  
 Масса научных затей:  
 — „Робинзон Крузо“ —  
 или  
**„Рыбье-акулинное пузо“.**  
 Бесперывное ржание  
 От содержания!  
 Пьеса рабоче-крестьянская:  
 Сценарий классика Достоевского!  
 В главной роли — Хованская,  
 Музыка — Ал. Кошечковского!

Самого первого сорта —  
 Шедевр сценариям, —  
 — По удешевленным сценариям:  
**„Ни бога, ни чорта!“.**  
 Большой, отойди, — маленькому не видно!  
 Как тебе не стыдно?!  
 Которые моложе 5 лет  
 Представляют выписку из жилаправле-

ния  
 На предмет посещения!  
 Все детали восхитительны!  
 Контромарки не действительны!..

М. Бронный

## ПАСХАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

Образца 1913 г., в созвучном эпохе оформлении, применительно к 1928 г.

**Христос Воскрес!**  
 — Что вы, что вы. Ах, оставьте.  
 Я против этого. Воистину.  
 — Где были у заутрени?  
 — Какой довоенный вопрос. Кто же  
 теперь ходит? Был дома. Читал чет-  
 вертый том капитала. Было очень много  
 народа. Сильно толкались.  
 — Куличи освятили?  
 — Даже обидно. Я враг этих пере-  
 житков. Конец опиуму. Ходила домаш-  
 няя работница. Пройдемте в столо-  
 вую — у нас случайно стол накрыт.  
 Одиннадцать утра — пора ужинать.  
 — Мерси. Не откажусь. Очень при-  
 ятный ландшафтик — и куличики, и  
 бабочки, и ветчинка... И розочка на  
 куличе и поросенок, как живой... Так  
 сказать, и флора, и фауна... Уважаю  
 науку.  
 — Пережитки прошлого, осужденные  
 историей. Предрассудки.  
 — Если разрешите, мне бы кусочек  
 вот того копченого предрассудка с хре-  
 ном.  
 — Пожалуйста, пожалуйста.  
 — И вот из этой бутылочки не-  
 множко пережитков на апельсиновой  
 корке накапайте. А вы?  
 — Я, знаете, насчет нацменьшинств  
 больше. Пора, наконец, оформить наше  
 отношение к малым народностям: я  
 что-либо азербайджанское, или грузин-  
 ское пригублю. За здоровье союза нор-  
 вежских текстилей!  
 — Нехай живут. Ваше здоровье!  
 — Разрешите поставить индюшку  
 в дискуссионном порядке?  
 — Голосовал бы за вот этот кусочек  
 с жирком. Мерси. И от рюмочки не  
 откажусь. А вы?  
 — Я, знаете, лицом к коньяку. Не  
 желаете ли ветчинки? Специальная,  
 особого засола.

— Специальная? Я против спеце-  
 едства. Выпьем.  
 — Протестующих нет? Воздержав-  
 шихся тоже? Выпьем.  
 — Колесо истории не ждет. Нельзя  
 плестись на кляче прошлого. Я сам за  
 автодор — выпьем!  
 — А вот многие пасху празднуют..  
 На одиннадцатом году!..  
 — На одиннадцатом году? Безобра-  
 зие! Я понимаю — с двадцати лет, ну,  
 скажем, с восемнадцати.. И то так,  
 легко — выпили, закусили, а то на один-  
 нацатом году... До чего дошла моло-  
 дежь... А мадера у вас есть?  
 — Была. Визитеры утром выжирали.  
 — Мерзавцы. И это называется куль-  
 турная революция... С утра приходят  
 лакать.. А жена где?  
 — Жена? Нарпит.  
 — Что?  
 — Укрпит.  
 — Что?  
 — Забыл, как это на мелко-буржу-  
 азмном языке... Ах, да, да: спит.  
 — Пусть спит. Дорогу женщине.  
 Может, вместе пойдем?  
 — Куда? С визитами? Предрассудки.  
 Рухнули под старым строем. Разве на  
 извозчике.  
 — Не желаю конины, даешь авто-  
 мобиль!

\* \* \*

Означенный диалог составлен по  
 нашим сведениям 1927 г. о праздни-  
 кии пасхи на местах и является сырым  
 материалом для докладчиков о новом  
 быте.

Если 1928 г. внесет какие-либо из-  
 менения, автор очень просит сообщить  
 о них ему незамедлительно.

А. Братский

ГОТОВИТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР „СМЕХАЧА“ —  
 ТЕАТРАЛЬНЫЙ



## ВЕСЕЛЫЙ ПОКОЙНИК

Сиропова очень любят в Мезенске. Без него не обходится ни одна вечеринка. Любят его за веселые шутки, за выдумки.

— Ах, — говорят жители, собираясь куда-нибудь пойти в гости, — раз там будет Сировов, значит, — уже не будет скучно.

Он умеет изображать, как быки кричат, когда их режут на бойне, как хрюкает свинья и как целуются голуби. Это благодаря ему нищий — полоумный киргиз, когда вы приедете в Мезенск, достанет бережно из-под шапки четверо сложенную бумажку и вы прочтете:

— „Пред'явитель сего Нурутбек Байсмаков есть уполномоченный, какой имеет право носить на голове шапку киргизского образца с белой макушкой, черный изорванный халат с белыми пугвицами, старые комиссарские красные галифе, а также Байсмакову разрешается ходить беспрепятственно по улицам и спрашивать у граждан фамилию, имя и местожительство, причем каждому гражданину, как частному, так и служащему, предлагается беспрепятственно бить уполномоченного по затылку“.

Я живу с Сирововым в одной комнате, и часто он выбирает меня помощником для своих забав. „Пойдем, говорит, со мной сегодня к Трегубовым, меня пригласили. Будет хороший ужин. Только ты будешь изображать глухонемого, а потом, когда заговоришь, все будут смеяться“.

Сегодня Сировов лежит на диване, руки за голову (это его любимая поза) и мрачен. И кажется, что даже треугольник его черной бородки тоже грустит вместе со своим хозяином.

— Что бы такое придумать новенького, чорт возьми, — говорит он с досадой и отправляет выкуренную папироску на потолок. Окурки хлестко причмокиваются к давно небеленному потолку.

„И когда же, наконец, проведут телефон в этом проклятом Мезенске. Был бы телефон... Эх, и ловко же можно было б тогда публику разыгрывать!“ — сокрушается Сировов. И вдруг вскакивает и кричит мне: — „Крыса! — (он всегда называет меня крысой), одевайся, возьми свой портфель и идем“.

Я слушаюсь его беспрекословно. На улице еще светло. Он идет впереди, а я за ним. Мы входим в какой-то двор, поднимаемся на 2-й этаж. Он звонит. Нам открывает какая-то пожилая женщина. Сировов вежливо спрашивает: „Здесь живут Бакальни?“ — „Здесь, проходите, пожалуйста“. Навстречу выходит хозяин в жилете, с бритвой в одной руке и взмысленными щеками.

— Мы вас долго задерживать не будем, — говорит Сировов. — Мы вот (кивает в мою сторону) комиссия по оживлению и оздоровлению быта обывателей. Согласно пункту первому, вы должны всем семейством в нашем присутствии полчаса заниматься волевой гимнастикой. Итак, бросайте бритву, становитесь рядом с супругой...

Сировов повышает голос и командует: — „Поднимание ноги по очереди!“

## ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

Рис. Н. Радлова



... И хочется в поле, в футбольное поле,  
Где, шефствуя, сыплет мячами весна...

Оба ложитесь на пол.. Голову прямо! Никаких подушек. Корпус, ноги и голова должны быть на одной плоскости. Руки за голову! Делай! Ать, два! Дышите ровней. Ать, два!

После 20-минутной гимнастики он приказал: — А теперь, согласно пункту 2, десять минут петь. Смелей, веселей затягивайте.

Они что-то запели, а мы попрощались и ушли. За дверью раздался истерический хохот.

— Смотри-ка, — сказал я Сировову, — что ты наделал, так напугал, что у них истерика.

Мы приложили уши к дверям и услышали сквозь радостный смех голос обывателя:

— Так я им и стану петь... А здорово я их надул, ведь наши часы-то спешат на 10 минут, а следующий раз подгоню на все 15.

Когда мы уже шагали по улицам Мезенска, Сировов не без хвастовства сказал мне:

— Этого номера мне хватит надолго.

На завтра я сам был свидетелем, как многие жители, хватаясь от хохота за животы, говорили Сировову: — „Милый, голубчик... Разыграй таким же образом Фиалковых и обязательно Бирштейновых!“

Но всему бывает конец. И — как пишется в самых лучших некрологах — жизнь его оборвалась.

Погиб Сировов нелепо. Однажды на одной вечеринке, где и я был вместе с ним, он предложил для увеселения публики с'есть живую шестифунтовую щуку. И помню еще, как он сказал: „Только одно условие, я буду ее есть с хвоста“. И помню я, как он, зажав в одной руке тонкую голову блестящей, скользкой, трепыхающейся щуки, начал ее кусать. Смеялись до слез. Но когда он дошел до середины, я заметил, как задрожал взлохмаченный треугольник его черной бородки, выпала из его рук недоеденная рыба, и Сировов согнулся серпом. — „Воды, воды!“ — кричали кругом. Его отвезли в больницу. И потом уже больные, которые лежали в одной с ним палате, рассказывали мне (не знаю, может-быть, они и врут):

— Жалко, что помер, уж очень он здорово смешил.

— А как? — спросил я, заинтересовавшись.

— Очень просто, — ответили они, — как врач обход делал, он ему в спину такие рожицы показывал, что мы от хохота с коек попадавали...

После его смерти в Мезенске появились двое весельчаков. Но все это не то. Хотя некоторые их веселые номера, вроде того, как ловить ртом свои собственные плевки, изображать антенну (об этом долго рассказывать) одобрил бы и сам покойник.

Б. Левин





МЕЙЕРХОЛЬД:—Карету мне! Карету!..

???  
СПРАШИ  
ВАЙТЕ

БЮРО ОБСЛУЖИВАНИЯ „СМЕХАЧА“

№ 16

АПРЕЛЬ 1988 ГОДА

№ 16

!!!  
ОТВЕ  
ЧАЕМ

СПРАШИВАЙТЕ!!!

С наступлением весны всегда возникает много тревожных вопросов: почему растет трава, будет ли летом моль есть шубы, стоит ли писать стихи, почему нет денег на Крым и т. д.

Спрашивайте нас обо всем. Перед БОС'ом и его специалистами открыты все тайны природы.

СТРАННАЯ ДЕВУШКА

На нашем портрете у девушки—удивленные глаза.



Удивлена она тем, что в один и тот же день в четырех учреждениях ей сразу дали нужные справки и не предложили выйти через неделю.

УГОЛОК АВИАЦИИ

Самара—У-му. Вы спрашиваете, как сделать для себя пропеллер. Так как пропеллер нужен преимущественно для полетов, то делается он по одному из многочисленных способов: можно, например, начать плеватель на окрестности, можно употребить на курение постановления Р.К.И., можно, например, уволить работника за то, что он рабкор, можно заняться прогулами и прочая, и в результате вы получите хороший пропеллер, с помощью которого вылетите, как любая канарейка из клетки.

БОРЬБА С РЕЛИГИОЗНЫМ ДУРМАНОМ

В некоторых аптеках на юге совершенно исчез опий.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

До войны, со стихиями споря, Жил старик возле синего моря И на берег, как счастья улыбку, Золотую он выволок рыбку...

Не старик я... У синего моря Не живу, со стихиями споря, И, вдали от поверхности зыбкой, В рыбных лавках охочусь за рыбкой.

Рыбка!.. Вынув червонцев пол-связки, Я счастлив и доволен, как в сказке: Пусть ты, скажем, селедка проста, Но ценою... совсем золотая!.. М. Андр.

ЗАДАЧА НА СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

В кооп прибыло 100 кило ма-сла. Это было в понедельник. В очереди перед вами стоят 244 человека. Когда вы получите свою долю?

Ответ: В четверг (после дождика).

К СТРОИТЕЛЬНОМУ СЕЗОНУ

К наступающему сезону «Пресс-клуб» запущена фотография с надписью: «ТОТ ЖЕ ДОМ ПОСЛЕ». В виду



возможного наплыва спроса, просьба к еженедельникам за-пастись заблаговременно.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИИ ПО ВНЕШНИМ ПРИЗНАКАМ

Проф. Е. Надкин (однофамилец) установил, что люди, имеющие длинные руки — большей частью каскары, обладающие большими карманами — деятели кооперации, а близорукие — деятели кино.

Посылайте запросы в БОС!

Отвечаем на каждый вопрос!

О НОВЫХ ИМЕНАХ

По статистике из всех новых имен, даваемых при октябринах, наименьшей популярностью пользуется имя Сократ. — Ну его! — говорят родители. — Назовешь ребенка Сократ, а потом, глядишь, и сократят несчастного всюду.

ГОТОВИТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР

БОС'а — ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ОХРАНЯТНИКОВ

В связи с тем, что бюст на могиле предла-жен нижегородскому стандарт-ному памятнику, как



видит читатель, почти невоз-можно укрыва-ва некото-рой трюмом. Урал Кто следующий?

ЮРИДИЧЕСКАЯ ВЗАИМОПОМОЩЬ

Вопрос: ли право милиционеру про-хо-жего за то, что последний не поправил милиционеру, ка-ковой слушал место со-мной?

Ответ: нет, если ему не поправилась слышимость на жительство.

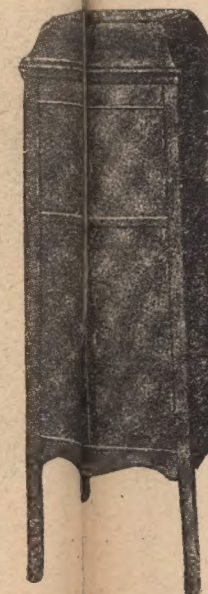
КНИЖНЫЙ ОТДЕЛ

Самара.—Н-ву.

Какие из в настоящее вре-мя берутся читать? Ответ: все — жа-лобные письма.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Граммофон. Иногда слу-жит, как инструмент для пе-редачи музыки и пения, а чаще



напоминает о некоторых ора-торах на анонимных ди-спутах. И вот, как память о наиболее длинных речах.

ОТВЕЧАЕМ!!!

Ванну многие принимают и без доклада. Почтовых марок с изображением С. Малашикина еще нет. В первую очередь пошли начинающие писатели: А. Толстой и М. Горький. Паровоз изобрел Стефенсон. Кто изобрел плау-карту — неизвестно.

ТЕЛЕГРАФНЫЕ ОШИБКИ

— Бывают ли теперь ошибки при передаче телеграмм?

— Бывают. Вот несколько примеров:

1. Передано: «Изготовьте платье по моде. Сам в догонку летит».

Получено: «Уготовьте бате по-морде. Самогонкой лечит».

2. Передано: «Пришлите ба-тиста и холста».

Получено: «Пришлите бапти-ста и хлыста».

3. Передано: «Купите номер пять. Дайте Эмме вост».

Получено: «У Мити помер-зять. Дайте ему есть».

4. Передано: «Везу в Зоопарк попугая — ара и мандарилла».

Получено: «Везу в Зоопарк попугая — архимандрита».

НОВОСТИ ТЕХНИКИ

Переноска в Беналии живых ти-ров. Будучи выпущен на



свободу, такой тиар стано-вится не менее опасен, чем неожиданная ревизия в спе-циально разросшемся заводо-управлении. Переноска во-внут Смит.

О ПЕРЕИМЕНОВАНИЯХ В БИОЛОГИИ

— Будут ли переименованы, как несозвучные с современ-ностью, «божья коровка» и «бо-городичка травка»?

— Да. Первую предполагается переименовать в «коровку-опиум», а вторую — в «травку имени Веры Иябер».

Надькин предлагает также пе-реименовать «Иван-да-Марья» в «Спартак-да-Октябрьна».

ОТВЕТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ

— Правда ли, что симуля-ция — болезнь?

— Болезнь. От нее, ежели она часто схватывает, не лежать бу-деть, а сидеть...

— Можно ли быстро попасть на курорт по рецепту врача?

— Быстрее — по протекции.

В ШАХМАТНОМ МИРЕ



Омск.—Н. П-ву.

Ваше утверждение, что вы, как игрок, сильнее Алехина, нами принято во внимание. В виде испытания предлагаем вам на разрешение следующую задачу: во сколько ходов белые сами себе могут дать мат? От-вет сообщите телеграфно.

Пенза.—Р. М. Х-чу.

Что делать с конем, в случае объявления конской переписи?

Ответ. Попробуйте на это время закрепить за ним звание пешки или переведите на сосед-ную доску.

Старинный буфет, прекрасно сохранившийся на ст. Вилетной Се-веро-Южных дорог, от-пускает железнодорож-никам обеды со скид-кой в цене 25% и в раз-мерах порции на 50%. Дешево и сердито.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ КУЛЬТУРЫ В КАВЫЧАХ

АЛЛО!—Единственное ино-странное слово, которым вла-деют все.

БАНЯ.—Род общего собра-ния. Посещается, как всякое общее собрание: раз в год.

ВЕЧЕРИНКА.—Лишний по-вод купнуть.

ГЕТРЫ.—Футляр для рав-ных носков.

ДЖАЗ.—Оркестр, пользова-ющийся не столько шумом, сколько шумом в извест-ности.

ЕЙНИИ ПАРТНЕР.—Фра-за, часто произносимая на мод-ных танцах Москвы.

ЖЕНА.—Службистка, попро-сившая повышение в разряде.

ЗОЛОТАЯ КОРОНКА.—То, что буквально у всех в зу-бах навязало.



— Что вы делаете с книгой?  
— Эта книга—о культурной революции. Должен же я сохранить лучшее, что в ней есть!



## ПАПАША

У него, конечно, есть имя, отчество и фамилия, но вот уже лет двадцать, как жильцы зовут его просто „папаша“. Профессия папаша — ночной дворник. Когда город засыпает, когда железные ворота плотно закрываются на ночь, тогда начинается самая увлекательная жизнь для семидесятилетнего папаша. Как апостол Петр с ключами от рая, так чувствует себя папаша в морозную ночь, услышав звонок за воротами. Его право — впустить жильца мгновенно, но и в его власти продержат озябшего путника на улице ровно столько, сколько потребует оскорбленное чем-нибудь папашино самолюбие.

Звонок! Папаша узнает чей. Это спец из пятого номера возвращается с позднего заседания.

По папашину преис-куранту — спец стоит пятиалтынный. И получив его, папаша в знак благодарности говорит:

— Тяжелая ваша жизнь, Алексей Петрович! Устали, небось? Да что поделаешь, строительство очень огромное! Без спецов невозможно обойтись!

Резкий, дребезжащий звонок! Другой. Третий! Вузовец Блюмкин торопится.

— Подождешь, ноги не отвалятся! — думает папаша. Ему, собственно, не стоит особых трудов открыть ворота немедленно, но спешка легкомысленного вузовца и его пустой карман — раздражают папашу. Он терпеливо выслушивает

брань за воротами, и слова „проклятый старик“ и „старый дурак“ — доставляют ему огромное наслаждение. И только когда у вузовца иссякает поток ругательств, папаша спокойно шамкает: — Кто там?

— Вы должны ночью бодрствовать, а не храпеть! — бросает вузовец на ходу вместо гривенника. Но папаша только этого и ждет. Он отвечает:

— А ваше дело — быть сменой. Вы же, между прочим, стипендию получаете, а заместо учения по кинам шатаетесь! Это неаккуратно с вашей стороны.

Папашина стрела попадает не в бровь, а в глаз. Действительно, вузовец вчера провалился по двум зачетам, а сегодня, вместо зубрежки, так некстати пошел на „Варьете“.

Вузовец, смутившись, отдает папаше последний пятак, и папаша, окончательно удовлетворенный, шепчет напутственное слово:

— Ну, ничего! Оно по молодости простительно! И смене удовольствия требуются!

Еще звонок! Жена уехавшего в командировку ответработника возвращается из театра домой. Но папаша видит в зазор между воротами и асфальтом, кроме изящных дамских ботинок, еще и мужские галоши. Папаша все понимает! И, поэтому, открыв ворота, он ехидно улыбается незнакомцу:

— С приездом, тов. Алеутов. А где же чемоданчик ваш? Впрочем, извините.. Я вас по слабости глаз за ихнего супруга — тов. Алеутова признал!

Парочка обалдела. Одновременный жест его и ее. Он — за кошельком, она — в сумочку.

В папашиных руках — серебро — сомнительная печать молчания. И папаша преображается:

— Дозвольте, свет на лестнице зажгу! Погодка-то, кхе-кхе, не дай, господи!

Так проходит папашина ночь, таящая в себе пачку блестящих монет, сплошная азартная игра, из которой папаша всегда выходит победителем. Но вот светает. Папаша, нехотя, открывает врата рая и видит, как из дома выходит на работу слесарь. За ним постепенно отправляются и другие. Наступает обычный, без тени фантастики, светлый день.

Утром папаша спит, а в полдень выходит на двор. На дворе он пробует возобновить свое ночное величие. Он покрикивает на шалашных ребятишек:

— Эй, шпанята! Тише там! Не то я вас сейчас, кхе, кхе...

Но детишки показывают папаше язык, и, отскочив на приличное расстояние, где они чувствуют себя в безопасности, хором поют:

— Старый дед ел обед! Кашлянул, да покривился и обедом подавился!

С детишками папаша беспомощен. Их пока ничем не испугать. Может быть, лет через десяток, когда они впервые встретятся с закрытыми вратами рая, папаша отомстит им за все прошлые оскорбления. А пока...

Пока-что он, кряхтя, отправляется в дворницкую и, считая минуты, ждет не дождется темного покрова ночи, своей недостижимой власти...

## НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

Во многих европейских странах для полиции, на случай рабочих демонстраций, выстроены бронированные автомобили.

Рис. А. Радакова



— Это что — новый броненосный крейсер спустили?

— Да.

— А что разве предполагаются рабочие демонстрации на море?

М. Коварский



## ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Занавес раздвинулся, и жители уездного города Л. увидели зеленые елки, а ближе к суфлерской будке — две коричневые скамейки. На полу, заброшенном сеном, лежали партизаны.

— Смотри, смотри, вон тот, который с усами — это наш фининспектор, — вскрикнул гражданин, занимающий место в пятом ряду.

— Который сейчас закуривает? — спросила его рядом сидящая с ним женщина, должно-быть, жена.

— Да нет, с усами...

— Вон та в голубом — это жена брандмейстера. Она в жизни гораздо хуже...

— Да засохните же, наконец... Ну и культурная публика, чорт бы ее драл...

Партизаны пели. Слышно было, как суфлер шептал: „Ребята, перед боем“... И герой с наганом за поясом и карабином за плечами очень громким басом повторял за суфлером:

— Ребята, перед боем...

— Можете пойти погулять, — подсказывал суфлер.

— Можете того — пойти погулять! — повторял герой.

Партизаны с песнями разошлись. На сцене остались жена брандмейстера и герой...

— Перед боем я должен тебе сказать... — шипел суфлер.

— Перед боем я должен тебе сказать, — кричал герой, хлопая нагайкой по голенищам, — что я люблю тебя.

И герой, обняв жену брандмейстера, целует ее, а она, прижав голову к его груди, увешанной пулеметными лентами, шепчет: „Милый, милый...“

И в это время из партера выскакивает сам брандмейстер в полной форме и при топорике, и как заорет:

— Полундра! К чортовой матери! Кто тебе позволил публично мою жену оскорблять?! — и — скок на сцену.

— Это же игра, мы нарочно! — оправдывается смущенный герой и смотрит на публику, мол: „Заступитесь, братцы“.

А брандмейстер, ни на кого не глядя, продолжал буйнить:

— Я тебе сейчас весь твой грим изувечу, что я, слепой? Когда игра, тогда целуют воздух, а у тебя, подлец, губы мокрые!..

И без всяких дальнейших прений стукнул героя сапогом в живот. Герой, конечно, от боли завизжал и упал. Жена брандмейстера бросилась на шею мужу:

— Успокойся, успокойся. Между нами ничего не было.

Публика видит, что конфликт разгорается, и поперла вся на сцену. Из будки вылез суфлер. Пришел режиссер. Стали все доказывать брандмейстеру, что он срывает культуру и, если он пьян, то пусть пойдет спать. С большим трудом все-таки уломали брандмейстера и, при помощи трех пожарных, его отправили домой.

Спектакль продолжался дальше. И после первого же действия публика несмолкаемо кричала ура и хлопала в ладоши слегка изувеченному артисту и жене брандмейстера.

Публика любит настоящих героев.

Б. Л.

## ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Рис. В. Сварога



**КУРИЦА:** — Надоело мне нести яйца... Несешь, несешь, а до кооператива никак донести не можешь!

## ДЕТСКИЕ СТИШКИ

А прель разбрызгал в кураже  
Ковши расплавленного солнца,  
И пара ласточек уже  
Гнездо вьет над моим окном.

\* \* \*

Им в сметах плавать не резон,  
А план гнезда тревожит мало;  
У них „строительный сезон“  
И сколько хочешь матерьяла!

\* \* \*

У них не падают на двор  
Ни кирпичи, ни ворох стружек...  
И я подслушал разговор  
Двух разболтавшихся пичужек.

\* \* \*

— Ты знаешь, ласточка Пью-Пить  
(Вот дура, ждет головойкой!)  
Себе гнездо решила свить  
На доме прошлогодней стройки!

\* \* \*

— Ну, что-ж?  
— Как, что-ж? — И для дрозда  
Понятна глупость в деле этом: —  
Ведь дом от тяжести гнезда  
Бесспорно может рухнуть летом!..

\* \* \*

Мне лепет птичек много дум  
Навеял сразу отчего-то:  
Как жаль, что этот „птичий ум“  
Чужд „птицам высшего полета“!

К. Шелонский



## ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

Крестьянину нужен советский письмовник!

Так утверждает „Новый Леф“ (книга 3)

Советский письмовник для крестьян был бы сейчас самой распространенной и нужной книгой. Нужно **лефезировать** крестьянское письмо. Нужно даже письмо к другу, заболевшему венерической болезнью.

Жаль, что в журнале не приведены образцы таких лефезированных крестьянских писем.

По всей вероятности, эти письма будут в таком роде:

Хочу принять в твоей болезни участие:	Сифилис не позор, а — несчастье!
---------------------------------------------------	----------------------------------------------

В той же книжке „Нового Лефа“ приводятся стихи читателю, исправленные В. Маяковским. Вот одно из таких исправлений.

„Луна будто обваренная“, — не читается.  
Лучше:  
Луна —  
будто обваренная.

Не видя никакой разницы между плохой и исправленной строкой, бедный читатель

бросает  
в сторону  
„Новый Леф“ —  
будто  
ошпаренный.

В номере 54-й газеты „Вечерняя Москва“ помещена следующая заметка:

По поводу премьеры „Гусаров и голубей“ начинающий поэт А. С. Пушкин думает переправить свою эпиграмму, чтобы она читалась впрямь так:  
Нет, даром она, даром  
И с голубем, и с гусаром.

Белка

К сведению Белки: эпиграмма принадлежит не Пушкину, а Лермонтову.

Узнав это, Белка может сказать в свое оправдание:

— Целый день, как белка в колесе, вертишься, — где тут упомянуть, что написал Пушкин, что — Лермонтов!..

## П О З Д Р А В Л Я Е М!!!

### „КОНКУРС СМЕХАЧИНЫ“

Конкурс нашей „Смехачины“ выяснил с достаточной достоверностью, что остряков в нашей стране чрезвычайно большое количество.

Конкурс „Смехачины“ в ударном порядке мобилизовал их и вызвал к жизни — поэтому ответов нами получено громадное количество. Их столько, что если бы сложились рядом все страницы, на которых они написаны, получилась бы бумажная лента достаточная для того, чтобы опоясать одно из земных полушарий (любое) или в разрезанном виде вполне достаточная для переписки между двумя госучреждениями о возвращении восьмикопеечной марки, недосланной в 1922 г.

Ответы на „Смехачину“ всего правильнее разделить на три группы:

а) остроумные, б) грустные и в) жуткие.

Остановимся на последних. Эти ответы неожиданны, категоричны и непосредственны. Так, например, на вопрос:

— Укажите точно, где раки зимуют?

Один из провинциальных остряков импульсивно отвечает:

— „Раки не зимуют, а их жрут спивам!“

На тонкий вопрос „Смехачины“:

— Что станет говорить княгиня Марья Алексевна? — другой остряк не менее категорически отвечает:

— „Дать ей поленом, вот она ничего и не скажет“.

Третий в ответ на безобидный вопрос:

— Почему куры денег не клюют? — сердито отвечает:

— „Не знаю. В курицах не служил“.

К разряду ответов грустных, после некоторого раздумья, мы сочли себя вынужденными причислить такие, например:

— Как вас земля носит?

— „На руках“.

— Чего не знает птичка божия?

— „Ревматизма“.

Но, надо сознаться, было не мало и таких ответов, которые полностью исчерпали некоторые из вопросов.

Так, например, Овод из Воронежа, на предложение перечислить десять незаслуженных артистов, отвечает:

— „Невозможно. Такого громадного количества незаслуженных артистов нет в СССР“.

На вопрос о том, — почему многие таланты не зарыты в землю? Н. Б. из Казани отвечает:

— „Земля не принимает“.

На вопрос — Почему Черное море не называется Азовским? — Котенков из Ташкента отвечает:

— „Ошибаетесь. На последних экзаменах в вузы оно так и называлось“.

Е. Бирштейн из Божedomки (что смотрят наши антирелигиозники на такое название станции!) отвечает на вопрос: — Где оскорбленному есть чувству уголок?

— В „Правде“, в отделе „Каленным пером“!

И. Ширяев из Белого так разрешает — проблему пола в двух словах:

— Загс и Приму.

На вопрос о том — Где кирпич образует проход? — от всех получился почти один и тот же ответ:

— В стенах новых домов, строящихся некоторыми жилищкооперативами.

После того, как специальное жюри „Смехачины“, состоящее из опытных, прошедших ряд испытаний на терпение, пути юмора, людей, полных справедливости и доброжелательства к читателям „Смехачины“, рассмотрело все присланные на конкурс ответы, было постановлено присудить премию за лучшие ответы следующим гражданам:

Евг. Бирштейну — Станция Божedomка; Н. Котенкову — Ташкент; А. Лобасову — Москва; И. Вавилову — Москва; И. Ширяеву — Белое.

Остальным участникам конкурса редакция „Смехачины“ шлет свое соболезнование по поводу их безвременной неудачи.

От редакции. Премии высылаются.

## ЭКСПОНАТ

Рис. Н. Радлова



— Что это у вас музей почти пустой?  
— А это ж „Музей нового быта“!



## 40 ЧЕЛОВЕК и 8 ЛОШАДЕЙ

### СТАКАНЧИКИ ГРАНЕННЫЕ

Горький р. рассказывает:

— Приехали в ресторан два русских купца. Один говорит: „Ишь, Терентич, какая роскошь! Душа рвется, хочет чувство выразить: люстру, что ли, хрустальную разбить!“

Другой отвечает: „Люстру, говоришь?! Не поймут!“

Повидимому, такой же мировой скорбью томится в Воронеже совслужащий и член профсоюза И—ий, который

взял граненый стакан, уложил его на чистую бумагу и истолок в мелкий сверкающий порошок. Потом аккуратно собрал всю стеклянную массу в кучу и... проглотил стекло до самой последней песчинки...

Совершил И—ий свой поступок с целью выиграть пари. Выиграв с честью пари, И—ий прибыл с помощью проигравшего товарища в больницу.

В душещипательном цыганском романсе рекомендуется: „Разбей бокал, в нем нет вина...“

Но где же в этом провокационном романсе во имя „Красивой жизни“ советуется уплетать стакан за обе щеки?..

Переусердствовал! Перецыганил!! Перестаканил!!!

### СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ

Во Смоленской во губернии, в Изугейской той славной волости, по докладу райстрахагента, по фамилии Караульного, — всенародно резолюция была принята и подписана:

При.наем обязательное и добровольное страхование крестьянского имущества и крестьянской жизни от смерти, А ТАКЖЕ ЖЕНЩИНУ ОТ РОДОВ, что даст большее обеспечение при стихийных бедствиях.

Допускается ли в Изугейской волости страхование от головетия, принимающего у нас также характер стихийного бедствия?

### НЕИЗЛЕЧИМЫЙ БОЛЬНОЙ

Плохо поставлено дело врачебной помощи в Далькрайсовнархозе. Об этом свидетельствует служебная записка № 78 по экономическому отделу.

Читайте:

„Далькрайсовнархоз (экономический отдел). Служебная записка № 78. В дополнение № 3—94 от 4 ноября повторного 15 дек. № — 250 (в копии) в виду заявления о неполучении № 3—94 и согласно словесного заявления препровожаем в копиях № 1995 от 23 ноября ДВ Кр. Пр. профсоюза раб. деревообделочников и н/ № 697 от 2 декабря, присовокупляя, что при указанном в этом № 642 от 10 ноября в отдел труда было сообщено также заявка, что и крайсовнархоз при № 3—94 от 4 ноября. Зам. зав. отделом труда Безменов.“

Была ли измерена температура у замзав. Отдела Экономики Труд?

Вместо того, чтобы составить скорбный лист о состоянии здоровья Безменова, — почему опасно-больного сотрудника заставили сочинять служебные записки?

Человек мечется в жару, бредит, горючит чепуху, порет дичь и никто ему голову не обмотает холодным полотенцем и не предложит жаропонижающее.

Или это обычное для бюрократа состояние?!

### СЕКВИСТРОВАННЫЙ ЯЗЫК

Фи, какие у вас мужички необразованные!

Посылает Кыштовский Райисполком (Сибирь) запрос Новотечинскому сельсовету:

— Сообщите РИК'у в каком количестве находится лес, обобранный сельсоветом или СЕКВИСТРОВАННЫЙ лесничим?

В отв. т. Кыштовский Райсовет пишет РИК'у:

„Настоящим просим раз'яснения, что из себя представляет слово „секвистрованный?“

РИК обиделся:

„Предлагаем прикратить подобного рода пириписку, которая являясь не более и не менее, как волокита...“

Рик! Кель выражаше? Волокита?

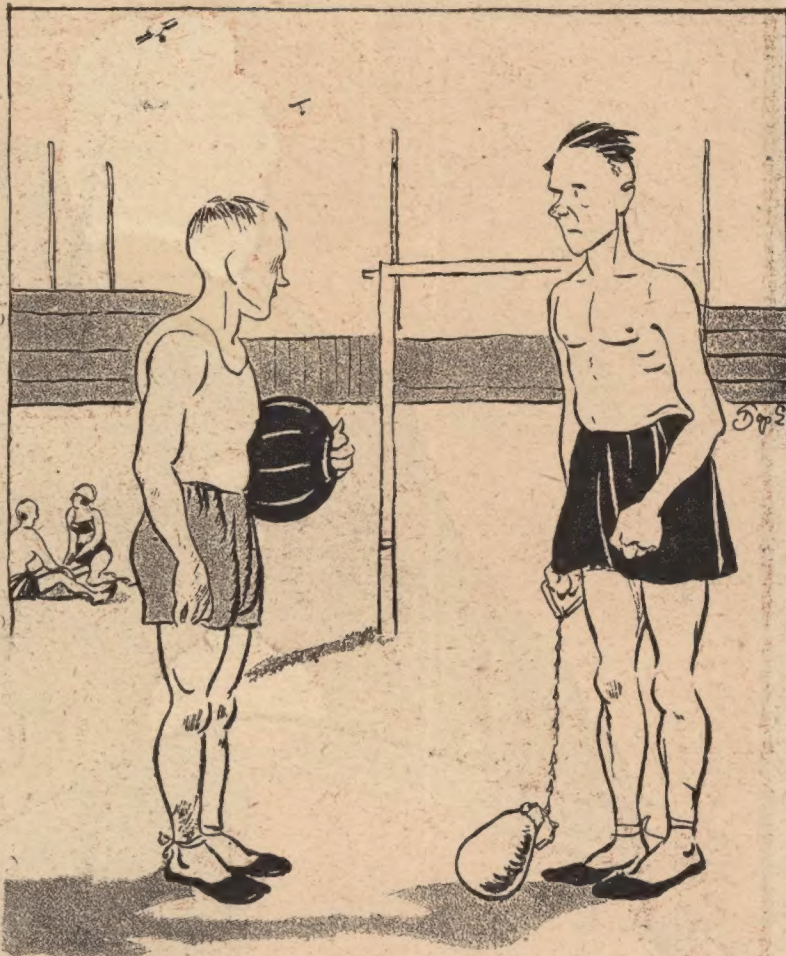
Чтобы крестьянам понятней было, писал бы лучше РИК резолюцию на „секвистрованном“ языке:

— „Ваше бильеду зафиксировали, как полное неглиже и цинизму!“ А то... волокита!

## В ПОРЯДКЕ ОЧЕРЕДИ

М. Г. С. Ф. К. достиг соглашения с правлением госстраха по вопросу о страховании физкультурников от несчастных случаев за 1 р. 25 к. в год. Страховая сумма — 1 000 р. („30 дней“)

Рис. Б. Ефимова



- Так что Ванька разбился?
- Угу-у...
- Страховку получил?
- Ага-а...
- Ну, а ты когда падаешь?
- В субботу. Завтра Васька надаст, его очередь.

### ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Минск — Лорину.

„Ах, у меня нет больше силы  
Я комсомолочку люблю,  
Любить я буду до могилы“ и т. д.

Какой вы отсталый, Лорин! Следует писать более современно:

Люблю я вас безумно, бурно  
И буду вас любить до урны,  
Куда мой пепел отнесут.

Пока мы превратили в пепел ваше стихотворение. Урну заменили корзиной.

Колпино — Морину.

Присылайте. Писать надо четко на одной стороне листа и, если это вас не затруднит, — грамотно...



## СМЕХАЧИНА

№ 4:

ПОДПИСАЛИСЬ-ЛИ ВЫ НА

СМЕХАЧ?

ОТВЕТЫ ПОСЫЛАТЬ В КОНТОРУ (Москва, Солянка, 12, Дворец Труд) с приложением 6 р. на 1 год; 3 р. 20 к. — на 6 месяцев; 1 р. 70 к. — на 3 месяца; 60 к. — на 1 месяц.



К. Р. Г.  
Д. Б. С. М. 24

## НЕПРЕДВИДЕННОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

Рис. К. Ротова

На жевевских „мироворцев“, присуевовавших на последней конфе-  
ренции по разоружению, речь Литвинова произвела потрясающее впечатление.



— Вы знаете, он гораздо тоньше, чем кажется на первый взгляд!..